LAHMER KONZERTE 2001

Rhythmus pur - Afro-Karibische Grooves

Die 5 Palitos unter Leitung von Eva Bauer

Coburger Tageblatt 23.10.01

Faszination Rhythmus

Percussionsquintett „Palitos" in der Schlosskirche Lahm

Von Anneroese Röder

Ein völlig ungewöhnliches und einzigartiges Konzerterlebnis hatten die Besucher in der Schlosskirche zu Lahm. Diesmal erklang nicht die historische Herbstorgel, sondern die Zuhörer wurden durch eine Vielzahl von Percussionsinstrumenten und Rhythmen in die musikalische Welt der Afro-Karibischen Grooves entführt. Das Programm in seiner schlichten Einführung (Percussion pur: melodiös, melancholisch, lebensfroh und vital) und in dessen Aufteilung auf dem Programmzettel erinnerte auf Anhieb an das eigentlich nichts(aus)sagende aber doch so viel (ver)sprechende Gedicht „Die Fische" von Christian Morgenstern.

Die Zuhörer wurden von der Gruppe „Palitos" (Eva Bauer, Fritz Aldag, Matthias Becker, Andreas Hirth und Björn Zimmermann) im weißen Anzug und roten Kopftüchern mit überschäumender Begeisterung für diese Musik und Rhythmen in ihren Bann gezogen. Eine Vielzahl von Percussionsinstrumenten waren in der Kirche aufgebaut – es ist unmöglich, sie alle aufzuzählen. Um die Welt der Musiksprache dieser Völker verstehen und sie dann auch umsetzen zu können, wird von den Interpreten ein großes rhythmisches Gefühl für die Eigenarten der speziellen Tänze verlangt.

Ohne Notenvorlage spielten alle fünf Musiker mit einer rhythmischen Präzision, die nur zu bewundern und zu bestaunen war. Schon alleine mit den verschiedensten Anschlagarten der Hände werden große dynamische Unterschiede erzeugt, die auch einen hohen körperlichen Einsatz erfordern.

Lebendigkeit, auch bei leiseren Klängen, prägte alle Interpretationen und gerade dies ließ so manche Zuhörer im gehörten Rhythmus nicht unbedingt stille sitzen. Eva Bauer, selbst eine begeisternde Mitspielerin, führte humorvoll durch das Programm und vermittelte den Zuhörern die Vielfältigkeit einer Welt, die räumlich so weit weg ist, aber in ihrer Klarheit und Musikalität fasziniert.